

Aan Fractievoorzitters in de Tweede Kamer

CC Leden van het kabinet  
Woordvoerders OCW, EZK, SZW, BZK, Financiën in de Tweede Kamer

Amsterdam, 12 januari 2021

Geachte fractievoorzitters in de Tweede Kamer,

We bevinden ons op een keerpunt in de crisis. De situatie is ernstig, maar er gloort ook licht aan het einde van de tunnel. Het komt nu aan op stuurmanskunst om de samenleving uit de crisis te loodsen. De maatregelen van het kabinet tot nu toe waren ferm en hebben, ondanks de moeilijkheden waarin velen verkeren, tot op heden een kaalslag in de culturele en creatieve sector kunnen voorkomen. Met nog een paar weken te gaan naar het verkiezingsreces en de onvermijdelijkheid van de verlenging van de lockdown op het netvlies, vragen wij als [Taskforce culturele en creatieve sector](#) u om op korte termijn vijf noodzakelijke besluiten te nemen om deze voor het culturele leven zo vitale sector perspectief op de toekomst te bieden:

### **Perspectief op heropening, met publiek binnen anderhalve meter, is broodnodig**

Uiteraard is er begrip voor de lockdown, maar perspectief op heropening, met publiek binnen anderhalve meter, is essentieel voor het overleven van de culturele en creatieve sector. Er mogen geen vermijdbare belemmeringen of onduidelijkheden ontstaan op de weg terug naar heropening van de sector. Daarin zijn de volgende elementen essentieel:

1. Richt een Garantiefonds van € 500 miljoen in om o.a. culturele festivals te helpen bij door de pandemie onverzekerbare risico's. Een besluit vóór 1 februari a.s. kan voorkomen dat het seizoen 2021 verloren gaat en producenten en toeleveranciers ten onder gaan.
2. Kom nu al tot een voorspelbare en realistische strategie voor de afschaling van maatregelen voor cultuurbezoek en -participatie. Daarin past een routekaart, waarin er stapsgewijs meer ruimte is voor versoepeling van beperkingen om publiek te ontvangen.
3. Laat testevenementen (Fieldlabs) zo snel mogelijk toe om kennis te verzamelen over het veilig organiseren van bijeenkomsten in een pandemiegevoelige samenleving. Want sneltests zijn in ontwikkeling, de vaccinatie komt op gang, en de eerste resultaten van testprogramma's, zoals onlangs in Barcelona, laten zien dat grotere culturele evenementen onder strikte voorwaarden mogelijk zijn.

### **Duidelijkheid over overbrugging is voor een zwaar getroffen sector cruciaal**

Stel de culturele en creatieve sector in 2021 in staat om de crisis te doorstaan zodat zij daarna weer verder kan. Hoe?

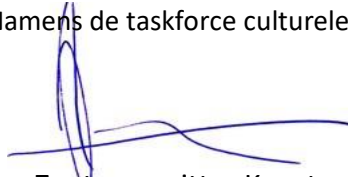
4. De looptijd van de generieke en sectorspecifieke noodsteun is te kort, omdat er na 1 juli a.s. waarschijnlijk nog beperkingen zullen gelden. Geef daarom voor 12 februari a.s. duidelijkheid over ten minste een nieuw generiek steunpakket voor de tweede helft van 2021, mee-ademend met een herstellende economie. De geschatte bruto schade van de sector over 2020 en 2021 – dus voor verrekening van noodsteun - benadert € 4,5 miljard.
5. De sector is dankbaar voor de noodsteun, maar constateert dat € 537 miljoen sectorspecifieke steun (waaronder de € 150 miljoen die gemeenten geacht worden aan te wenden ter ondersteuning van lokale culturele instellingen), die tot 1 juli 2021 beschikbaar is, de sector nog niet voldoende heeft bereikt. Terwijl de liquiditeit door de lockdown onder druk staat, omdat er geen inkomsten zijn, lasten doorlopen en reserves uitgeput raken. Wij verzoeken uw Kamer om bij het kabinet aan te dringen op een voortvarende verdeling en zorgvuldige toekenning van middelen, zodat deze zo snel mogelijk terecht komen waar het nodig is. Dat geldt in het bijzonder voor zelfstandige makers en creatieven. Verruim daarom de TOZO door af te zien van een vermogens- en partnertoets. De TONK kan soelaas bieden, mits deze is toegesneden op de doelgroep, door lage toegangsdrempels en mogelijkheden voor bevoorschotting.

### **Met vertrouwen onderweg naar weerbaarheid, innovatie en verduurzaming**

Het is van groot belang voor de nabije en verdere toekomst van de culturele en creatieve sector dat op korte termijn noodzakelijke beslissingen worden genomen. Culturele organisaties, producenten en creatieve professionals tonen zich wendbaar, maar kunnen en zullen niet investeren als het vertrouwen ontbreekt. Na de Tweede Kamerverkiezingen op 17 maart aanstaande gaan wij graag met u in gesprek over transitie naar een versterkte sector die ook bijdraagt aan innovatie en verduurzaming van Nederland.

Met vriendelijke groet,

Namens de taskforce culturele en creatieve sector



Jan Zoet, voorzitter Kunsten '92

*[De Taskforce culturele en creatieve sector](#) is een samenwerkingsverband van ruim 100 branche-, beroeps- en belangenorganisaties. Doel van de taskforce is om door gezamenlijke analyses, informatie-uitwisseling en afstemming de Coronacrisis het hoofd te bieden.*

*Deelnemende koepels: Kunsten '92 is de belangenorganisatie voor de hele kunst-, cultuur, erfgoed- en creatieve sector, met 370 leden uit alle disciplines. Federatie Creatieve Industrie is de belangenbehartiger voor de creatieve industrie (BNA, BNO, DGA, DDD, MODINT, Buma/Stemra, NAPA, NCP, Dupho). De Popcoalitie, de Federatie Auteursrechtbelangen en VVEM zijn aangesloten bij de taskforce. De Federatie Cultuur bundelt de branche- en werkgeversverenigingen in onder meer de podiumkunsten, musea, bibliotheken, centra voor de kunsten, concertzalen, theaters, poppodia en orkesten. Het Erfgoedplatform verenigt een groot aantal organisaties die staan voor de belangen van roerend, onroerend, materieel en immaterieel erfgoed. De Creatieve Coalitie verenigt 43 belangen- en beroepsverenigingen van individuele makers en vertegenwoordigt > 50.000 creatieve professionals.*

*Aan de taskforce zijn ook toegevoegd de VVTP (Vereniging Vrije Theater Producenten), de VVEM (Vereniging van Evenementenmakers), NAPA (audiovisuele producenten), de Federatie Auteursrechtbelangen, De Zaak Nu, ENCORE, Platform ACCT en de Popcoalitie. In de Taskforce culturele en creatieve sector is ook vertegenwoordigd de Alliantie van Evenementenbouwers. Omgekeerd neemt de taskforce deel aan deze evenementenalliantie.*